



جبرا ابراهيم جبرا وقد بلغ السبعين

ريتر الشريفة لسن

فلوق يوسف

خسروش

منذر عبد الحر

أريد أن أخدش ذراعك
أعرف دمي

بقلم: المنذر

والشؤون العامة في الموج

تأخذني لسانك

وتدعني أذبل تحت أريكة

عند ركب تظلمت نجوم

وتشربني القدر بطلولات

تخلجني الوارث من التواضع إلى راي

وتجذبني أصابعي من الزبد

لذلك

خسروش فكريتي بطلاتي

وأصعدت برسا من التزعات

غلظة بطلاتي

وبسطة في حالي من أمعة

أشد في الأمان!

.....

لم أكن سؤ خطواتي

وإذا أرى خفايتي بغير الريح

وتعني بطلاتي

.....

حين تهافت اليرقان على العدى

وتعني من العود - على الشرايف

والخفايف

تحت مأخوذة بالليل من صهيل

والغنى في شوقه أخرى

.....

ولما أغنى عروسي في وهم شبيبة من

الغنى

وعقلته على العزلات

.....

كلما يصل الملكة حلة الليل

تسبحين بقلبي وبيني عيني

يرسل بقلبي لليلة إلى أيتها

التي تعبر العجز وتقدم بحبيبي وأنت

.....

وموسيقى

وتتساقط عيني من فني ورايات

وسامعتك لانتظري

.....

الهرات

علما أن تتشرب رؤوسنا - دائما -

للتفكير من الفخار

.....

والفراسد لنداء من سلوف النجم

تصيحوا بالزبد الذي يخبث العصور

بطلاتي

وتصيحوا بالزبد الذي يخبث العصور

.....

لديني خلاصتي على الأغنياء

لا بد مني الذليل في مربي كحل النيش

.....

والطير الطير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مسألة مثقفة بين الحقيقة والكليسي
وتقف لكمة (التيقظة) في رؤيتها تقيض
القصور السابعة للارة التي تدخل رغبة
الوني من أجل تسجيل لحظة الوفاة لكي
تشتري صفتين لانتها ترفض هذا العمل
الرفض هذا الأذان يتحول في الوفاة ويشارفة
للمستقبل من أجل التفسير والاحساس
بالعامة ومشكلة البرد على تحديات العمر
صعبة تحقن التزام الإنسان وحريته في
الاختيار. هذا المعنى يتأكد أيضا في قصة
الأرض ترفض الإضلاع حيث يتسلسل
الإنسان بأرضه رغم ويلات الحرب والدمار
الذي تسببه.

في قصة (اعتذر نيابة عنك) التي تحمل
عنوان المجموعة اشراقية أمل في تجاوز
الازمة والفتنة على أفق مستقبلية تحقن
طموح الإنسان في الحب والشفقة رغم
صعوبة الواقع ومواجهة التحديات فإن
الحلم الذي يبحث عنه الإنسان يحقق
شريعته الدائمة في التحول والبدن عن
الحب الذي يظل مولدًا بعبء القصة في
رحلتها لتحقيق حلمها في الحياة. إن عنوان
القصة قديما يمتلك تأثيرا في المثالي نظرا
لرغبة وتوحيده لفته يحقن حبرا فنيا
يكشف من قصة اختيار الحياة لمفردات
عنوان قصصا وعنوان المجموعة بشكل
خاص.

إن قصص (اعتذر نيابة عنك) في خطها
الفكري ورؤاها الإنسانية وصلات
شوقها في بحثهم عن طريق مستقلة لتجاوز
الواقع المأساوي والخسائر للتحقق أمعا
تجسد ابداعا قصصا تحقن القصة دمية
صين في أول مجموعة لها تثيره بإضافة
مستقلة أخرى.

اعتذر نيابة عنك قصص قصيرة
تأليف هدى حنين/ سلسلة هدى الحنين
الكتاب (7) بغداد 1997

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قراءة نقدية

اعتذر نيابة عنك هدى الحنين

سليمان الحزري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وتعليق إلى نوع من الصوفية في فضاء من
الحب الإنساني يتدفق في القصة.
في قصة (خيمة على حلم حزين) أحلام
مطلة لرجل حزين وحيد يحاول إقامة علاقة
صادقة مع جارة لاجئها الشديدة بالوحدة
ونزوة الانتماء إلى عالم الأسرة الذي قدده
منذ وفاته زوجته. هذا الطبع النبيل يتحطم
في عالم كابوسي ويتحول إلى مأساة فاجع
يصور ان الرجل جاء بضمض بعض النهرام
لاغير. تلعب الشخصية لثابتة علاقه بدون
المسورة في التحويل المفاجئ إلى عالم
البسيسة أكثر الأحيان.

هذا الإنسان النديع من أعماق النفس في
الأسرار المخلقة تقرا (اعتذر نيابة
عنك) فهي قصة (على منسوب الذائفة)
حصل ذاتي وعلاقة كان مقفرا لها ان تضر
لولا المأساة التي وقعت على البطلة في غيب
من حب وتكرها سورة مكتشفة في انتظار
طويل لا نهاية له. ما يزيد من حزن المرأة
ويضعف من مقدمات المأساة البعيد التي
تتحول إلى رمز يضيئ في الحدس جوا من
القصة التي تلازم روح الإنسان قمره

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وقفة سينمائية

ماذا بعد وثائق سينمائية؟

سليمان الحزري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نصائح طبية خاصة بالأطفال

نمو الطفل .. وألام العاملة

كلت الأم علمه وأية منزل
واضلت الدراسة أن نمو الطفل
نفسيا وجسمانيا يتأثر بالبيئة المحيطة
والظروف الاجتماعية وشخصية
والوالدين

توصّل مجموعة من أطباء علم النفس
والإنتاج بالولايات المتحدة من خلال
دراسة أجريت على (١٣٠) طفلا
تتراوح أعمارهم ما بين سنة إلى سنتين
أنه لا يوجد فرق بين نمو الطفل سواء

بعض الأمهات يجدن صعوبة في
إعطاء الطفل الدواء . ذلك لأنه كثيرا ما
يرفض تناوله . مما يجعل بعضهن يلجأن
في وضع الدواء بالمشروبات أو الأطعمة
التي يتناولها

ويؤكد بعض الأطباء أن وضع الدواء
في الأطعمة أو المشروبات لا يقلل من
فيمته . على أن تضع الأم في اعتبارها أن
الشرب أو أكل الطفل كل الكمية حتى
تضمن تناوله جرعة الدواء كاملة . كذلك
لا تلتصق بالطفل إذا كان الحلو



البريتال يعرض نقص الغذائية في الحليب

يطلق على البريتال لقب « الفسكو
الشمسي » ولعل السر في هذا القاب هو
إفراجه لتسليسه . وغنائه بالبروتين
والدهون . والبريتال يعرض نقص
الغذائية في الحليب .

إن بروتينا واحدة يتناولها الإنسان في
اليوم كافية بروتينا بما يحتاج اليه من
البروتين . ج . تكون
نقصه قليلة في حليب الرضاعة
والحليب الصناعي كل زوايا تعويض
هذا النقص عند تغذية الأطفال
باعتبارهم صعب البريتال وخصوصا في
الشتاء

وقد تبين من خلال تجربة أجريت على
بعض الطلاب أن الذين يتناولون
البريتال كانوا أكثر مقاومة للجفاف من
الأخريين الذين يتناولونه

بحوث زراعية محلية

التربية الرأسية

لبعض اصناف القمح

أجريت هذه الدراسة من قبل
المهندسين الزراعيين جابر عباس
حسن النجيب ورجاء عبد الهادي
لمعرفة مدى واستجابة اصناف
القمح (ميس العنز) و (ميس الجوز)
و (ميس المروحي) وتوسمين وبيض
الحمام) للتربية الرأسية في
المنطقة الوسطى من القطر
وأجريت التجربة في كلية الزراعة
بجامعة بغداد وأوضحت الدراسة
أن أكبر كمية حاصل قد سجلت

لصنف (ميس العنز) وأن أكبر
معدل لوزن المتناول والحق حوضه
في الصيف وكانت النسبة (بيض
الحمام) وأن أعلى نسبة من المواد
الغذائية الذاتية قد وجدت في
الصنف (توسمين) كما أظهرت
الدراسة تنوع صنف (ميس
العنز) في الطول لكل للكرمه

والتحليل الجزيئي الذي أجريت على
بعض الطلاب أن الذين يتناولون
البريتال كانوا أكثر مقاومة للجفاف من
الأخريين الذين يتناولونه

اضطرابات الامعاء المتشعبة .. الضغط النفسي أهم الأسباب والخبر الأسر أبرز طرق العلاج

كثيرا ما يلاحظ الطبيب . فهو يسمع حديث الكثير من المرضى
والتيبة والعضوية عتقون للتعب واليوسير ورجاء
القول والاسك والذين وأمرش لفرق قد تصيب الجهاز
الهضمي

هناك كثير من حالات إسهال متعلبا نوبات إسهال .. أو
تكون من مشكلات الاسك المستمرة لمرام يتناولون الكثير
من الأدوية التي قد تؤدي إلى تلك الحالات . بالإضافة إلى
بعض لاضطرابات الخطرة لبعض هذه الأدوية أن استعملت
باعتبار

وما تجدر الإشارة إلى أن الغذاء قليل الألياف كان قد وضع
به الأطعمة لفترة تمتد لأكثر من خمسين سنة .
حتى أن بعض المرضى لا يزالون يتسكنون بهذه
التصديعة . وهم مخطون بالخطأ حيث لبت علميا أن مثل
هذا الغذاء هو السبيل لهذا المرض . ويلاحظ يصعب المرض

بجانب الاطباء عند حديث نوبات الاسك
وهناك بعض اصناف الاطعمة التي تستعمل لإزالة الام
الطين والزيوت الاسهل .
وفي بعض الأحيان وفي حالات معينة قد تضرر أن تستعمل
بعض العقاقير التي تعالج حالات القلق والتعب أن كانت هذه
أدوية الرئيس لهذه الاضطرابات .

إن الفصح لولاي والانتاج واللقحة المتعددة بين الطبيب
ومريضه أساس العلاج لكل هذه الحالات المرضية .
وفي حالة الغذاء يترك الطبيب والفسكو ومعدنها الام
تناول أغذية معينة والانتاج من الاكثر من أخرى مع بعض
العقاقير الطبية تؤدي إلى أغلب الأحيان إلى حالة المرض تلتها
أو قد تتحسن أعراض مرضه وشكره حسنا ملحوظا

ما نصيحتكم للمريض ؟
تتبع المريض تناول الاغذية الغنية بالألياف وهذه
توجد في مختلف الخضراوات والفواكه والخميرة ومعدنها الام
(الخبز) التي تترك في الخبز الاسمر المصنوع من الطحين
الاسمر الحوي على نسبة عالية من الألياف . بالإضافة إلى
وتحصل عليه من حبة بون استخلاصا ويوجد أيضا في بذل
نخالة أو تفضل تناول هذا النوع من الخبز لأنه ذو فائدة

تتحرك الركبة الاعتيادية .
وقد جرت العادة أن توضع مثل هذه الاغراص في الركبة
الصناعية وتكون ثابتة فيها .
أما تجارب الجراح بعضهم قد اعطته فكرة إخراج قرص غير
ثابت في المفصل بامتداد الدوران عبر (٢٧) درجة والارتقاء إلى
الخلف وإلى الأمام مسافة (٥ سم) . وهذا يعني أنه حينما
تنتهي الركبة فلانها تنتهي بانسيجار مع القرص وتقلص
الاحتكاك وهو المشقة الكبرى للمفصل الصناعي .
ينتج عن الاحتكاك ضغط أجزاء من القرص وتكون الاجسام
المعدنية في الدم بتبديد الأجزاء البلاستيكية . وهذه الاجسام
المعدنية تكتشف المادة البلاستيكية لأنها لا تتحرك بين
البوليإيثيلين والمفصل . لذا فهي تبدأ بمهاجمة العظام الرئيسية
(الفخذ) . عظم الفخذ وعظم الساق الأكبر وتؤدي إلى
التي تتركب الجزء المزروع في مكانه .
إن الاحتكاك تأثيرا جديدا ضارا . فالاحتكاك يجعل مادة
المست التي تتركب عنق المفصل داخل العظام تلتد قوتها
ببطء .
وقد تلتد التخلل على عتق المشكلتين من خلال صنع الركبة
الجديدة حيث أثبتت النتائج الأولية التي استخدمت الاغراص
اللاصقة شتية فشل عالية . إذ تسببت ٢٥٪ من العمليات في
مشاكل معدنية بعد مرور ثمانية أشهر على العملية .
في ٥٠٪ من الحالات . وفي ١٠٪ من الحالات . وفي ١٠٪ من الحالات .
عمليات فاشلة نتيجة الاحتكاك وتؤدي إلى . التي أجريت حتى
الآن على التي تتركب .
سنة ١٩٨٠ / ١٩٨١ / ١٩٨٢ / ١٩٨٣ / ١٩٨٤ / ١٩٨٥ / ١٩٨٦ / ١٩٨٧ / ١٩٨٨ / ١٩٨٩ / ١٩٩٠ / ١٩٩١ / ١٩٩٢ / ١٩٩٣ / ١٩٩٤ / ١٩٩٥ / ١٩٩٦ / ١٩٩٧ / ١٩٩٨ / ١٩٩٩ / ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ / ٢٠١١ / ٢٠١٢ / ٢٠١٣ / ٢٠١٤ / ٢٠١٥ / ٢٠١٦ / ٢٠١٧ / ٢٠١٨ / ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ / ٢٠٢٨ / ٢٠٢٩ / ٢٠٣٠ / ٢٠٣١ / ٢٠٣٢ / ٢٠٣٣ / ٢٠٣٤ / ٢٠٣٥ / ٢٠٣٦ / ٢٠٣٧ / ٢٠٣٨ / ٢٠٣٩ / ٢٠٤٠ / ٢٠٤١ / ٢٠٤٢ / ٢٠٤٣ / ٢٠٤٤ / ٢٠٤٥ / ٢٠٤٦ / ٢٠٤٧ / ٢٠٤٨ / ٢٠٤٩ / ٢٠٥٠ / ٢٠٥١ / ٢٠٥٢ / ٢٠٥٣ / ٢٠٥٤ / ٢٠٥٥ / ٢٠٥٦ / ٢٠٥٧ / ٢٠٥٨ / ٢٠٥٩ / ٢٠٦٠ / ٢٠٦١ / ٢٠٦٢ / ٢٠٦٣ / ٢٠٦٤ / ٢٠٦٥ / ٢٠٦٦ / ٢٠٦٧ / ٢٠٦٨ / ٢٠٦٩ / ٢٠٧٠ / ٢٠٧١ / ٢٠٧٢ / ٢٠٧٣ / ٢٠٧٤ / ٢٠٧٥ / ٢٠٧٦ / ٢٠٧٧ / ٢٠٧٨ / ٢٠٧٩ / ٢٠٨٠ / ٢٠٨١ / ٢٠٨٢ / ٢٠٨٣ / ٢٠٨٤ / ٢٠٨٥ / ٢٠٨٦ / ٢٠٨٧ / ٢٠٨٨ / ٢٠٨٩ / ٢٠٩٠ / ٢٠٩١ / ٢٠٩٢ / ٢٠٩٣ / ٢٠٩٤ / ٢٠٩٥ / ٢٠٩٦ / ٢٠٩٧ / ٢٠٩٨ / ٢٠٩٩ / ٢١٠٠ / ٢١٠١ / ٢١٠٢ / ٢١٠٣ / ٢١٠٤ / ٢١٠٥ / ٢١٠٦ / ٢١٠٧ / ٢١٠٨ / ٢١٠٩ / ٢١١٠ / ٢١١١ / ٢١١٢ / ٢١١٣ / ٢١١٤ / ٢١١٥ / ٢١١٦ / ٢١١٧ / ٢١١٨ / ٢١١٩ / ٢١٢٠ / ٢١٢١ / ٢١٢٢ / ٢١٢٣ / ٢١٢٤ / ٢١٢٥ / ٢١٢٦ / ٢١٢٧ / ٢١٢٨ / ٢١٢٩ / ٢١٣٠ / ٢١٣١ / ٢١٣٢ / ٢١٣٣ / ٢١٣٤ / ٢١٣٥ / ٢١٣٦ / ٢١٣٧ / ٢١٣٨ / ٢١٣٩ / ٢١٤٠ / ٢١٤١ / ٢١٤٢ / ٢١٤٣ / ٢١٤٤ / ٢١٤٥ / ٢١٤٦ / ٢١٤٧ / ٢١٤٨ / ٢١٤٩ / ٢١٥٠ / ٢١٥١ / ٢١٥٢ / ٢١٥٣ / ٢١٥٤ / ٢١٥٥ / ٢١٥٦ / ٢١٥٧ / ٢١٥٨ / ٢١٥٩ / ٢١٦٠ / ٢١٦١ / ٢١٦٢ / ٢١٦٣ / ٢١٦٤ / ٢١٦٥ / ٢١٦٦ / ٢١٦٧ / ٢١٦٨ / ٢١٦٩ / ٢١٧٠ / ٢١٧١ / ٢١٧٢ / ٢١٧٣ / ٢١٧٤ / ٢١٧٥ / ٢١٧٦ / ٢١٧٧ / ٢١٧٨ / ٢١٧٩ / ٢١٨٠ / ٢١٨١ / ٢١٨٢ / ٢١٨٣ / ٢١٨٤ / ٢١٨٥ / ٢١٨٦ / ٢١٨٧ / ٢١٨٨ / ٢١٨٩ / ٢١٩٠ / ٢١٩١ / ٢١٩٢ / ٢١٩٣ / ٢١٩٤ / ٢١٩٥ / ٢١٩٦ / ٢١٩٧ / ٢١٩٨ / ٢١٩٩ / ٢٢٠٠ / ٢٢٠١ / ٢٢٠٢ / ٢٢٠٣ / ٢٢٠٤ / ٢٢٠٥ / ٢٢٠٦ / ٢٢٠٧ / ٢٢٠٨ / ٢٢٠٩ / ٢٢١٠ / ٢٢١١ / ٢٢١٢ / ٢٢١٣ / ٢٢١٤ / ٢٢١٥ / ٢٢١٦ / ٢٢١٧ / ٢٢١٨ / ٢٢١٩ / ٢٢٢٠ / ٢٢٢١ / ٢٢٢٢ / ٢٢٢٣ / ٢٢٢٤ / ٢٢٢٥ / ٢٢٢٦ / ٢٢٢٧ / ٢٢٢٨ / ٢٢٢٩ / ٢٢٣٠ / ٢٢٣١ / ٢٢٣٢ / ٢٢٣٣ / ٢٢٣٤ / ٢٢٣٥ / ٢٢٣٦ / ٢٢٣٧ / ٢٢٣٨ / ٢٢٣٩ / ٢٢٤٠ / ٢٢٤١ / ٢٢٤٢ / ٢٢٤٣ / ٢٢٤٤ / ٢٢٤٥ / ٢٢٤٦ / ٢٢٤٧ / ٢٢٤٨ / ٢٢٤٩ / ٢٢٥٠ / ٢٢٥١ / ٢٢٥٢ / ٢٢٥٣ / ٢٢٥٤ / ٢٢٥٥ / ٢٢٥٦ / ٢٢٥٧ / ٢٢٥٨ / ٢٢٥٩ / ٢٢٦٠ / ٢٢٦١ / ٢٢٦٢ / ٢٢٦٣ / ٢٢٦٤ / ٢٢٦٥ / ٢٢٦٦ / ٢٢٦٧ / ٢٢٦٨ / ٢٢٦٩ / ٢٢٧٠ / ٢٢٧١ / ٢٢٧٢ / ٢٢٧٣ / ٢٢٧٤ / ٢٢٧٥ / ٢٢٧٦ / ٢٢٧٧ / ٢٢٧٨ / ٢٢٧٩ / ٢٢٨٠ / ٢٢٨١ / ٢٢٨٢ / ٢٢٨٣ / ٢٢٨٤ / ٢٢٨٥ / ٢٢٨٦ / ٢٢٨٧ / ٢٢٨٨ / ٢٢٨٩ / ٢٢٩٠ / ٢٢٩١ / ٢٢٩٢ / ٢٢٩٣ / ٢٢٩٤ / ٢٢٩٥ / ٢٢٩٦ / ٢٢٩٧ / ٢٢٩٨ / ٢٢٩٩ / ٢٣٠٠ / ٢٣٠١ / ٢٣٠٢ / ٢٣٠٣ / ٢٣٠٤ / ٢٣٠٥ / ٢٣٠٦ / ٢٣٠٧ / ٢٣٠٨ / ٢٣٠٩ / ٢٣١٠ / ٢٣١١ / ٢٣١٢ / ٢٣١٣ / ٢٣١٤ / ٢٣١٥ / ٢٣١٦ / ٢٣١٧ / ٢٣١٨ / ٢٣١٩ / ٢٣٢٠ / ٢٣٢١ / ٢٣٢٢ / ٢٣٢٣ / ٢٣٢٤ / ٢٣٢٥ / ٢٣٢٦ / ٢٣٢٧ / ٢٣٢٨ / ٢٣٢٩ / ٢٣٣٠ / ٢٣٣١ / ٢٣٣٢ / ٢٣٣٣ / ٢٣٣٤ / ٢٣٣٥ / ٢٣٣٦ / ٢٣٣٧ / ٢٣٣٨ / ٢٣٣٩ / ٢٣٤٠ / ٢٣٤١ / ٢٣٤٢ / ٢٣٤٣ / ٢٣٤٤ / ٢٣٤٥ / ٢٣٤٦ / ٢٣٤٧ / ٢٣٤٨ / ٢٣٤٩ / ٢٣٥٠ / ٢٣٥١ / ٢٣٥٢ / ٢٣٥٣ / ٢٣٥٤ / ٢٣٥٥ / ٢٣٥٦ / ٢٣٥٧ / ٢٣٥٨ / ٢٣٥٩ / ٢٣٦٠ / ٢٣٦١ / ٢٣٦٢ / ٢٣٦٣ / ٢٣٦٤ / ٢٣٦٥ / ٢٣٦٦ / ٢٣٦٧ / ٢٣٦٨ / ٢٣٦٩ / ٢٣٧٠ / ٢٣٧١ / ٢٣٧٢ / ٢٣٧٣ / ٢٣٧٤ / ٢٣٧٥ / ٢٣٧٦ / ٢٣٧٧ / ٢٣٧٨ / ٢٣٧٩ / ٢٣٨٠ / ٢٣٨١ / ٢٣٨٢ / ٢٣٨٣ / ٢٣٨٤ / ٢٣٨٥ / ٢٣٨٦ / ٢٣٨٧ / ٢٣٨٨ / ٢٣٨٩ / ٢٣٩٠ / ٢٣٩١ / ٢٣٩٢ / ٢٣٩٣ / ٢٣٩٤ / ٢٣٩٥ / ٢٣٩٦ / ٢٣٩٧ / ٢٣٩٨ / ٢٣٩٩ / ٢٤٠٠ / ٢٤٠١ / ٢٤٠٢ / ٢٤٠٣ / ٢٤٠٤ / ٢٤٠٥ / ٢٤٠٦ / ٢٤٠٧ / ٢٤٠٨ / ٢٤٠٩ / ٢٤١٠ / ٢٤١١ / ٢٤١٢ / ٢٤١٣ / ٢٤١٤ / ٢٤١٥ / ٢٤١٦ / ٢٤١٧ / ٢٤١٨ / ٢٤١٩ / ٢٤٢٠ / ٢٤٢١ / ٢٤٢٢ / ٢٤٢٣ / ٢٤٢٤ / ٢٤٢٥ / ٢٤٢٦ / ٢٤٢٧ / ٢٤٢٨ / ٢٤٢٩ / ٢٤٣٠ / ٢٤٣١ / ٢٤٣٢ / ٢٤٣٣ / ٢٤٣٤ / ٢٤٣٥ / ٢٤٣٦ / ٢٤٣٧ / ٢٤٣٨ / ٢٤٣٩ / ٢٤٤٠ / ٢٤٤١ / ٢٤٤٢ / ٢٤٤٣ / ٢٤٤٤ / ٢٤٤٥ / ٢٤٤٦ / ٢٤٤٧ / ٢٤٤٨ / ٢٤٤٩ / ٢٤٥٠ / ٢٤٥١ / ٢٤٥٢ / ٢٤٥٣ / ٢٤٥٤ / ٢٤٥٥ / ٢٤٥٦ / ٢٤٥٧ / ٢٤٥٨ / ٢٤٥٩ / ٢٤٦٠ / ٢٤٦١ / ٢٤٦٢ / ٢٤٦٣ / ٢٤٦٤ / ٢٤٦٥ / ٢٤٦٦ / ٢٤٦٧ / ٢٤٦٨ / ٢٤٦٩ / ٢٤٧٠ / ٢٤٧١ / ٢٤٧٢ / ٢٤٧٣ / ٢٤٧٤ / ٢٤٧٥ / ٢٤٧٦ / ٢٤٧٧ / ٢٤٧٨ / ٢٤٧٩ / ٢٤٨٠ / ٢٤٨١ / ٢٤٨٢ / ٢٤٨٣ / ٢٤٨٤ / ٢٤٨٥ / ٢٤٨٦ / ٢٤٨٧ / ٢٤٨٨ / ٢٤٨٩ / ٢٤٩٠ / ٢٤٩١ / ٢٤٩٢ / ٢٤٩٣ / ٢٤٩٤ / ٢٤٩٥ / ٢٤٩٦ / ٢٤٩٧ / ٢٤٩٨ / ٢٤٩٩ / ٢٥٠٠ / ٢٥٠١ / ٢٥٠٢ / ٢٥٠٣ / ٢٥٠٤ / ٢٥٠٥ / ٢٥٠٦ / ٢٥٠٧ / ٢٥٠٨ / ٢٥٠٩ / ٢٥١٠ / ٢٥١١ / ٢٥١٢ / ٢٥١٣ / ٢٥١٤ / ٢٥١٥ / ٢٥١٦ / ٢٥١٧ / ٢٥١٨ / ٢٥١٩ / ٢٥٢٠ / ٢٥٢١ / ٢٥٢٢ / ٢٥٢٣ / ٢٥٢٤ / ٢٥٢٥ / ٢٥٢٦ / ٢٥٢٧ / ٢٥٢٨ / ٢٥٢٩ / ٢٥٣٠ / ٢٥٣١ / ٢٥٣٢ / ٢٥٣٣ / ٢٥٣٤ / ٢٥٣٥ / ٢٥٣٦ / ٢٥٣٧ / ٢٥٣٨ / ٢٥٣٩ / ٢٥٤٠ / ٢٥٤١ / ٢٥٤٢ / ٢٥٤٣ / ٢٥٤٤ / ٢٥٤٥ / ٢٥٤٦ / ٢٥٤٧ / ٢٥٤٨ / ٢٥٤٩ / ٢٥٥٠ / ٢٥٥١ / ٢٥٥٢ / ٢٥٥٣ / ٢٥٥٤ / ٢٥٥٥ / ٢٥٥٦ / ٢٥٥٧ / ٢٥٥٨ / ٢٥٥٩ / ٢٥٦٠ / ٢٥٦١ / ٢٥٦٢ / ٢٥٦٣ / ٢٥٦٤ / ٢٥٦٥ / ٢٥٦٦ / ٢٥٦٧ / ٢٥٦٨ / ٢٥٦٩ / ٢٥٧٠ / ٢٥٧١ / ٢٥٧٢ / ٢٥٧٣ / ٢٥٧٤ / ٢٥٧٥ / ٢٥٧٦ / ٢٥٧٧ / ٢٥٧٨ / ٢٥٧٩ / ٢٥٨٠ / ٢٥٨١ / ٢٥٨٢ / ٢٥٨٣ / ٢٥٨٤ / ٢٥٨٥ / ٢٥٨٦ / ٢٥٨٧ / ٢٥٨٨ / ٢٥٨٩ / ٢٥٩٠ / ٢٥٩١ / ٢٥٩٢ / ٢٥٩٣ / ٢٥٩٤ / ٢٥٩٥ / ٢٥٩٦ / ٢٥٩٧ / ٢٥٩٨ / ٢٥٩٩ / ٢٦٠٠ / ٢٦٠١ / ٢٦٠٢ / ٢٦٠٣ / ٢٦٠٤ / ٢٦٠٥ / ٢٦٠٦ / ٢٦٠٧ / ٢٦٠٨ / ٢٦٠٩ / ٢٦١٠ / ٢٦١١ / ٢٦١٢ / ٢٦١٣ / ٢٦١٤ / ٢٦١٥ / ٢٦١٦ / ٢٦١٧ / ٢٦١٨ / ٢٦١٩ / ٢٦٢٠ / ٢٦٢١ / ٢٦٢٢ / ٢٦٢٣ / ٢٦٢٤ / ٢٦٢٥ / ٢٦٢٦ / ٢٦٢٧ / ٢٦٢٨ / ٢٦٢٩ / ٢٦٣٠ / ٢٦٣١ / ٢٦٣٢ / ٢٦٣٣ / ٢٦٣٤ / ٢٦٣٥ / ٢٦٣٦ / ٢٦٣٧ / ٢٦٣٨ / ٢٦٣٩ / ٢٦٤٠ / ٢٦٤١ / ٢٦٤٢ / ٢٦٤٣ / ٢٦٤٤ / ٢٦٤٥ / ٢٦٤٦ / ٢٦٤٧ / ٢٦٤٨ / ٢٦٤٩ / ٢٦٥٠ / ٢٦٥١ / ٢٦٥٢ / ٢٦٥٣ / ٢٦٥٤ / ٢٦٥٥ / ٢٦٥٦ / ٢٦٥٧ / ٢٦٥٨ / ٢٦٥٩ / ٢٦٦٠ / ٢٦٦١ / ٢٦٦٢ / ٢٦٦٣ / ٢٦٦٤ / ٢٦٦٥ / ٢٦٦٦ / ٢٦٦٧ / ٢٦٦٨ / ٢٦٦٩ / ٢٦٧٠ / ٢٦٧١ / ٢٦٧٢ / ٢٦٧٣ / ٢٦٧٤ / ٢٦٧٥ / ٢٦٧٦ / ٢٦٧٧ / ٢٦٧٨ / ٢٦٧٩ / ٢٦٨٠ / ٢٦٨١ / ٢٦٨٢ / ٢٦٨٣ / ٢٦٨٤ / ٢٦٨٥ / ٢٦٨٦ / ٢٦٨٧ / ٢٦٨٨ / ٢٦٨٩ / ٢٦٩٠ / ٢٦٩١ / ٢٦٩٢ / ٢٦٩٣ / ٢٦٩٤ / ٢٦٩٥ / ٢٦٩٦ / ٢٦٩٧ / ٢٦٩٨ / ٢٦٩٩ / ٢٧٠٠ / ٢٧٠١ / ٢٧٠٢ / ٢٧٠٣ / ٢٧٠٤ / ٢٧٠٥ / ٢٧٠٦ / ٢٧٠٧ / ٢٧٠٨ / ٢٧٠٩ / ٢٧١٠ / ٢٧١١ / ٢٧١٢ / ٢٧١٣ / ٢٧١٤ / ٢٧١٥ / ٢٧١٦ / ٢٧١٧ / ٢٧١٨ / ٢٧١٩ / ٢٧٢٠ / ٢٧٢١ / ٢٧٢٢ / ٢٧٢٣ / ٢٧٢٤ / ٢٧٢٥ / ٢٧٢٦ / ٢٧٢٧ / ٢٧٢٨ / ٢٧٢٩ / ٢٧٣٠ / ٢٧٣١ / ٢٧٣٢ / ٢٧٣٣ / ٢٧٣٤ / ٢٧٣٥ / ٢٧٣٦ / ٢٧٣٧ / ٢٧٣٨ / ٢٧٣٩ / ٢٧٤٠ / ٢٧٤١ / ٢٧٤٢ / ٢٧٤٣ / ٢٧٤٤ / ٢٧٤٥ / ٢٧٤٦ / ٢٧٤٧ / ٢٧٤٨ / ٢٧٤٩ / ٢٧٥٠ / ٢٧٥١ / ٢٧٥٢ / ٢٧٥٣ / ٢٧٥٤ / ٢٧٥٥ / ٢٧٥٦ / ٢٧٥٧ / ٢٧٥٨ / ٢٧٥٩ / ٢٧٦٠ / ٢٧٦١ / ٢٧٦٢ / ٢٧٦٣ / ٢٧٦٤ / ٢٧٦٥ / ٢٧٦٦ / ٢٧٦٧ / ٢٧٦٨ / ٢٧٦٩ / ٢٧٧٠ / ٢٧٧١ / ٢٧٧٢ / ٢٧٧٣ / ٢٧٧٤ / ٢٧٧٥ / ٢٧٧٦ / ٢٧٧٧ / ٢٧٧٨ / ٢٧٧٩ / ٢٧٨٠ / ٢٧٨١ / ٢٧٨٢ / ٢٧٨٣ / ٢٧٨٤ / ٢٧٨٥ / ٢٧٨٦ / ٢٧٨٧ / ٢٧٨٨ / ٢٧٨٩ / ٢٧٩٠ / ٢٧٩١ / ٢٧٩٢ / ٢٧٩٣ / ٢٧٩٤ / ٢٧٩٥ / ٢٧٩٦ / ٢٧٩٧ / ٢٧٩٨ / ٢٧٩٩ / ٢٨٠٠ / ٢٨٠١ / ٢٨٠٢ / ٢٨٠٣ / ٢٨٠٤ / ٢٨٠٥ / ٢٨٠٦ / ٢٨٠٧ / ٢٨٠٨ / ٢٨٠٩ / ٢٨١٠ / ٢٨١١ / ٢٨١٢ / ٢٨١٣ / ٢٨١٤ / ٢٨١٥ / ٢٨١٦ / ٢٨١٧ / ٢٨١٨ / ٢٨١٩ / ٢٨٢٠ / ٢٨٢١ / ٢٨٢٢ / ٢٨٢٣ / ٢٨٢٤ / ٢٨٢٥ / ٢٨٢٦ / ٢٨٢٧ / ٢٨٢٨ / ٢٨٢٩ / ٢٨٣٠ / ٢٨٣١ / ٢٨٣٢ / ٢٨٣٣ / ٢٨٣٤ / ٢٨٣٥ / ٢٨٣٦ / ٢٨٣٧ / ٢٨٣٨ / ٢٨٣٩ / ٢٨٤٠ / ٢٨٤١ / ٢٨٤٢ / ٢٨٤٣ / ٢٨٤٤ / ٢٨٤٥ / ٢٨٤٦ / ٢٨٤٧ / ٢٨٤٨ / ٢٨٤٩ / ٢٨٥٠ / ٢٨٥١ / ٢٨٥٢ / ٢٨٥٣ / ٢٨٥٤ / ٢٨٥٥ / ٢٨٥٦ / ٢٨٥٧ / ٢٨٥٨ / ٢٨٥٩ / ٢٨٦٠ / ٢٨٦١ / ٢٨٦٢ / ٢٨٦٣ / ٢٨٦٤ / ٢٨٦٥ / ٢٨٦٦ / ٢٨٦٧ / ٢٨٦٨ / ٢٨٦٩ / ٢٨٧٠ / ٢٨٧١ / ٢٨٧٢ / ٢٨٧٣ / ٢٨٧٤ / ٢٨٧٥ / ٢٨٧٦ / ٢٨٧٧ / ٢٨٧٨ / ٢٨٧٩ / ٢٨٨٠ / ٢٨٨١ / ٢٨٨٢ / ٢٨٨٣ / ٢٨٨٤ / ٢٨٨٥ / ٢٨٨٦ / ٢٨٨٧ / ٢٨٨٨ / ٢٨٨٩ / ٢٨٩٠ / ٢٨٩١ / ٢٨٩٢ / ٢٨٩٣ / ٢٨٩٤ / ٢٨٩٥ / ٢٨٩٦ / ٢٨٩٧ / ٢٨٩٨ / ٢٨٩٩ / ٢٩٠٠ / ٢٩٠١ / ٢٩٠٢ / ٢٩٠٣ / ٢٩٠٤ / ٢٩٠٥ / ٢٩٠٦ / ٢٩٠٧ / ٢٩٠٨ / ٢٩٠٩ / ٢٩١٠ / ٢٩١١ / ٢٩١٢ / ٢٩١٣ / ٢٩١٤ / ٢٩١٥ / ٢٩١٦ / ٢٩١٧ / ٢٩١٨ / ٢٩١٩ / ٢٩٢٠ / ٢٩٢١ / ٢٩٢٢ / ٢٩٢٣ / ٢٩٢٤ / ٢٩٢٥ / ٢٩٢٦ / ٢٩٢٧ / ٢٩٢٨ / ٢٩٢٩ / ٢٩٣٠ / ٢٩٣١ / ٢٩٣٢ / ٢٩٣٣ / ٢٩٣٤ / ٢٩٣٥ / ٢٩٣٦ / ٢٩٣٧ / ٢٩٣٨ / ٢٩٣٩ / ٢٩٤٠ /

